

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №70  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Принята**

Протокол педагогического совета  
№ 1 от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

**театр-студия «Светлячок»**

Для детей 5-7 лет

Срок реализации программы-1 год

**Ларченко Н.И.**

ФИО педагога дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Актуальность

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности. Проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, знания театральной деятельности требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

#### **Отличительные особенности программы:**

Характерной особенностью работы по формированию у дошкольников развитие способностей к выражению себя как личности, способности к коммуникации, выражения своих чувств является использование средств театрального искусства.

#### **Направленность и адресат программы:**

Программа театра-студии «Светлячок» является программой общекультурного уровня освоения, художественной направленности и адресована детям 5-7 лет.

#### **Цели и задачи**

Основной целью программы театра-студии «Светлячок» является содействие всестороннему гармоничному формированию личности дошкольника посредством развитие способностей детей средствами театрального искусства

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных задач для детей дошкольного возраста:

#### **Образовательные задачи:**

1. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных, элементы сценического искусства.
2. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

3.Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

**Развивающие задачи:**

- 1.Развивать творческую активность детей, участвующих в театральной деятельности.
  - 2.Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
  - 3.Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**Воспитательные задачи:**

- 1.Формировать опыт социальных навыков поведения.
- 2.Создавать условия для развития творческой активности детей.

**Принципы построения программы:**

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.
- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач
- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

**Условия реализации программы:**

Программа театра-студии «Светлячок» - является программой ознакомительного уровня, очной формы обучения, имеет общекультурное назначение и художественную направленность, предназначена для детей в возрасте 5-7 лет, может быть использована для детей с ОВЗ (с нарушениями речи) и рассчитана на 28 занятия (1 раз в неделю) за период с

25.09.2023 по 31.05.2024 г. Срок реализации программы - 1 учебный год. Продолжительность занятия: 1 академический час - 25 минут. Занятия проводятся в групповой форме.

Реализация программы происходит в форме организованной деятельности во второй половине дня по окончании основных режимных моментов. Наполняемость групп (15-25 человек) и объём учебной нагрузки определен с учётом требований СанПиН 2.4.3648-20. Занятия по программе театра-студии «Светлячок» в дошкольном образовательном учреждении проводятся в музыкальном зале с соблюдением техники безопасности под руководством педагога дополнительного образования.

#### Планируемые результаты

1. Дети познакомятся с различными видами театра;
2. У детей появится интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
3. Увеличится активный словарь детей.
4. Дети научатся выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
5. Улучшатся артистические качества ребенка, раскроется его творческий потенциал;
6. Дети будут свободно чувствовать себя на публике.

#### Современные ценностные ориентиры:

Обучение по программе театра-студии «Светлячок» способствует формированию таких современных ценностных ориентиров как формирование общей культуры обучающихся и их духовно-нравственное воспитание.

#### Учебный план программы театра-студии «Светлячок»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема: «Знакомство с театром» (Вводное занятие)	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
2	Тема: «Как вести себя в театре»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
3	Тема: «Основы театральной культуры»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
4	Тема: «Культура и техника речи»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
5	Тема: «Сила голоса»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
6	Тема: «Перебежки»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
7	Тема: «Мимика»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
8	Тема: «Жесты»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
9	Тема: «Пантомима»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
10	Тема: «Слух и чувство ритма»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
11	Тема: «Слуховое развитие»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога

12	Тема: «Сценическая пластика»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
13	Тема: «Интонационная выразительность, подражание животным, птицам голосом и движениями»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
14	Тема: «Умение реагировать на условные сигналы» (игровые упражнения)	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
15	Тема: «Ритмопластика»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
16	Тема: «И притопывать ногами, и прищелкивать перстами»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
17	Тема: «Виды театров» (плоскостной, настольный, ростовой, пальчиковый, театр-марионеток и др.)	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
18	Тема: «Знакомство с понятием этюд с использованием стихов-потешек, сцен из русских народных сказок»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
19	Тема: «Этюд с использованием стихов-потешек, сцен из русских народных сказок»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
20	Тема: «Театральные игры».	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
21	Тема: «Театр масок»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
22	Тема: «Чувства и эмоции».	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
23	Тема: «Культура и техника речи»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
24	Тема: «Шутки-малютки»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
25	Тема: «Муха-Цокатуха. Игровой тренинг»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
26	Тема: «Лису зайка в дом впустил, много слез потом пролил»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
27	Тема: «Знакомство с куклами би-ба-бо»	1	0,5	0,5	Наблюдение педагога
28	Тема: «В гостях у Мухи-Цокатухи. Представление» (Итоговое занятие)	1	0	1	Наблюдение педагога
	Итого:	29	14	15	

### Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
25.09.2023	31.05.2024	28	28	1 раз в неделю

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №70  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**Принята**

Протокол педагогического совета  
№ 1 от 31.08.2023 г.



**Рабочая программа  
к**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе**

**«Театр-студия «Светлячок»**

Для детей 5-7 лет

Срок реализации программы- 1 год

**Ларченко Н.И.**

ФИО педагога дополнительного образования

### **Актуальность**

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Таким образом, реализация программы театра-студии «Светлячок» дает дополнительные возможности для формирования культурно развитой личности, что соответствует задачам развития общества и подтверждает ее актуальность.

### **Отличительные особенности программы:**

Характерной особенностью работы по формированию у дошкольников развитие способностей к выражению себя как личности, способности к коммуникации, выражения своих чувств является использование средств театрального искусства.

### **Направленность и адресат программы:**

Программа театра-студии «Светлячок» является программой общекультурного уровня освоения, художественной направленности и адресована детям 5-7 лет.

### **Цели и задачи**

Основной целью программы театра-студии «Светлячок» является содействие всестороннему гармоничному формированию личности дошкольника посредством развитие способностей детей средствами театрального искусства

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основной задач для детей дошкольного возраста:

### **Образовательные задачи:**

1. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных, элементы сценического искусства.

2. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

3. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

### **Развивающие задачи:**

1. Развивать творческую активность детей, участвующих в театральной деятельности.

2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

3. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

### **Воспитательные задачи:**

1. Формировать опыт социальных навыков поведения.

2. Создавать условия для развития творческой активности детей.

### **Планируемые результаты**

1. Дети познакомятся с различными видами театра;

2. У детей появится интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

3. Увеличится активный словарь детей.

4. Дети научатся выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

5. Улучшатся артистические качества ребенка, раскроется его творческий потенциал;

6. Дети будут свободно чувствовать себя на публике.

**Календарно-тематическое планирование:**

№ п/п	Название раздела, темы	Дата
1	Тема: «Знакомство с театром» (Вводное занятие)	25.09.2023
2	Тема: «Как вести себя в театре»	02.10.2023
3	Тема: «Основы театральной культуры»	09.10.2023
4	Тема: «Культура и техника речи»	16.10.2023
5	Тема: «Сила голоса»	23.10.2023
6	Тема: «Перебежки»	06.11.2023
7	Тема: «Мимика»	13.11.2023
8	Тема: «Жесты»	20.11.2023
9	Тема: «Пантомима»	27.11.2023
10	Тема: «Слух и чувство ритма»	04.12.2023
11	Тема: «Слуховое развитие»	11.12.2023
12	Тема: «Сценическая пластика»	18.12.2023
13	Тема: «Интонационная выразительность, подражание животным, птицам голосом и движениями»	25.12.2023
14	Тема: «Умение реагировать на условные сигналы» (игровые упражнения)	15.01.2024
15	Тема: «Ритмопластика»	22.01.2024
16	Тема: «И притопывать ногами, и прицеливать перстами»	29.01.2024
17	Тема: «Виды театров» (плоскостной, настольный, ростовой, пальчиковый, театр-марионеток и др.)	05.02.2024
18	Тема: «Знакомство с понятием этюд с использованием стихов-потешек, сцен из русских народных сказок»	12.02.2024
19	Тема: «Этюд с использованием стихов-потешек, сцен из русских народных сказок»	19.02.2024
20	Тема: «Театральные игры»	26.02.2024
21	Тема: «Театр масок»	04.03.2024
22	Тема: «Чувства и эмоции»	11.03.2024
23	Тема: «Культура и техника речи»	18.03.2024
24	Тема: «Шутки-малютки»	25.03.2024
25	Тема: «Муха-Цокатуха. Игровой тренинг»	01.04.2024
26	Тема: «Лису зайка в дом впустил, много слез потом пролил»	08.04.2024
27	Тема: «Знакомство с куклами би-ба-бо»	15.04.2024
28	Тема: «В гостях у Мухи-Цокатухи. Представление» (Итоговое занятие)	22.04.2024

## Содержание обучения по рабочей программе

## Сентябрь - Октябрь

№ П/П	ТЕМА	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЯ	СОДЕРЖАНИЕ, МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ, МАТЕРИАЛЫ
1	Знакомство с театром. (Вводное занятие)	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса	Первое посещение студии - Что такое театр? - Виды театров. Беседа с детьми. Чтение стихов, беседа, просмотр видео - ролика.
2	Как вести себя в театре	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.	Сюжетно-ролевая игра «Театр» Беседа с детьми Театральные термины Мимика Жесты Пантомима
3	Тема: «Основы театральной культуры»	Знакомство с основами театральной культуры. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.	Сюжетно-ролевая игра «Театр» Беседа с детьми Театральные термины Мимика Жесты Пантомима
4	Тема: «Культура и техника речи»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас.	Артикуляционная гимнастика; «Считай до пяти»; «Ушиб ноги»; «Плач»; «Пароход»; «Кубик эмоций».
5	Тема: «Сила голоса»	Развитие силы голоса	Этюды. Артикуляционная гимнастика; упражнение «Угадай интонации»; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок».

## Ноябрь

№ П/П	ТЕМА	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЯ	СОДЕРЖАНИЕ, МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ, МАТЕРИАЛЫ
6	Тема: «Перебежки»	Развитие силы голоса. Активизация мышц губ.	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; Игра «Эхо» Этюды из спектакля «Муха-Цокатуха»

7	Тема: «Мимика»	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность; Развитие умения концентрироваться на предмете и копировать его через движения	Упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Цветочек».
8	Тема: «Жесты»	Развивать умение с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние	Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений). Игра «Волк и семеро козлят»; Игра «Одуванчик»; Этюд «Великаны и гномы»; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Радуга»; Этюд «Медведь в лесу».
9	Тема: «Пантомима»	Развитие пантомимики; раскрепощение через игровую деятельность; Развитие умения концентрироваться на предмете и копировать его через движения.	Упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Бабочка».

### Декабрь

№ П/П	ТЕМА	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЯ	СОДЕРЖАНИЕ, МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ, МАТЕРИАЛЫ
10	Тема: «Слух и чувство ритма»	Развитие слуха и чувства ритма у детей.	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; Этюды «Это я», «Это мое».
11	Тема: «Слуховое развитие»	Развитие слуха. Тренировать умение передавать настроение.	Игры-диалоги; Игра «Чудесные превращения».
12	Тема: «Сценическая пластика»	Развиваем умение передавать через движения тела, характер животных.	Игра «Не ошибись»; Игра «Если гости постучали»; Игра «Бельчата»; Этюд «Гадкий утенок».
13	Тема: «Интонационная выразительность, подражание животным, птицам голосом и движениями»	Упражнение в интонировании диалогов. Развиваем умение передавать через движения тела характер животных	Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?». Игра «Не ошибись»; Игра «Если гости постучали»; Проблемная ситуация.

### Январь

№ П/П	ТЕМА	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЯ	СОДЕРЖАНИЕ, МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ, МАТЕРИАЛЫ
----------	------	-----------------------	---------------------------------------

14	Тема: «Умение реагировать на условные сигналы» (игровые упражнения)	Развитие умения реагировать на условные сигналы, развитие произвольности и самоконтроля движений.	Упражнение «Шаловливая минутка», Рисование ладошками на спине друг у друга, Игра «Стойкий оловянный солдатик», Игра «Невидящий».
15	Тема: «Ритмопластика»	Развиваем умение передавать через движения тела.	Игра «Море волнуется раз...»; Игра «Если гости постучали»; Игра «Зайчата»; Этюд «Буратино».
16	Тема: «И притопывать ногами, и прищелкивать перстами»	Развитие речи ребенка через движение.	Игры с мячом, Потешка «Лодочка плывет по реке», «Белки», Игры с дыханием.

### Февраль

№ П/П	ТЕМА	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЯ	СОДЕРЖАНИЕ, МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ, МАТЕРИАЛЫ
17	Тема: «Виды театров» (плоскостной, настольный, ростовой, пальчиковый, театр-марионеток и др.)	Знакомство с разными видами театров. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.	Плоскостной, настольный, ростовой, пальчиковый, театр-марионеток и др. театры Беседа с детьми Театральные термины Мимика Жесты Пантомима
18	Тема: «Знакомство с понятием этюд с использованием стихов-потешек, сцен из русских народных сказок»	Познакомить детей с малыми фольклорными формами, стимулировать ребенка повторять слова и фразы из знакомых потешек и стихов.	Чтение и обыгрывание потешки «Тень-тень-потетень», «Баю-бай», «Солнышко-ведрышко» Чтение «Зайка-трусишка».
19	Тема: «Этюд с использованием стихов-потешек, сцен из русских народных сказок»	Развитие звукоподражания посредством малых фольклорных форм, активизация словаря.	Чтение и обыгрывание потешки «Как у нашего кота», Конструирование «Домик для кота» Игра-имитация «Как животные умываются?»
20	Тема: «Театральные игры»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?»; «Поймай хлопок»; «Я положил в мешок..»; «Тень»; «Внимательные звери»; «Веселые обезьянки»; «Угадай, что я делаю.»

### Март

№	ТЕМА	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЯ	СОДЕРЖАНИЕ, МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ, МАТЕРИАЛЫ
---	------	-----------------------	---------------------------------------

<b>П/П</b>			
<b>21</b>	Тема: «Театр масок»	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь»; «Волк и семеро козлят»; «Куричка Ряба».
<b>22</b>	Тема: «Чувства и эмоции»	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими	Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом».
<b>23</b>	Тема: «Культура и техника речи»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас.	Артикуляционная гимнастика; «Считай до пяти»; «Больной зуб»; «Укачиваем куклу»; «Самолет»; «Мяч эмоций».
<b>24</b>	Тема: «Шутки-малютки»	Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры; «Жили у бабули два веселых гуся» инсценировка.

#### Апрель

<b>№ П/П</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЯ</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ, МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ, МАТЕРИАЛЫ</b>
<b>25</b>	Тема: «Муха-Цокатуха. Игровой тренинг»	Развитие творческой и художественно-речевой деятельности на примере сказок. Развитие внимания, памяти, воображения, умение отразить свои впечатления в словесной форме.	Беседа; Игровые тренинги, этюды.
<b>26</b>	Тема: «Лису зайка в дом впустил, много слез потом пролил»	Формировать выразительность основных эмоций. Обогащать словарь: ледяная, лубяная.	Этюды на выразительность основных эмоций. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя. Знакомство с плоскостным шагающим театром.
<b>27</b>	Тема: «Знакомство с куклами би-ба-бо»	Развитие мелкой моторики рук в сочетании с речью.	Инсценировка сказки «Волк и лиса».

28	Тема: «В гостях у Мухи-Цокатухи. Представление» (Итоговое занятие)	Упражнять в интонировании диалогов. Тренировать умение передавать через движения тела характер животных.	Инсценировка сказки «Муха-Цокатуха».
----	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------

### Оценочные и методические материалы:

#### Педагогические методы и технологии

В процессе реализации программы театр-студия «Светлячок» задействованы следующие педагогические методы и технологии:

- технология игрового обучения
- технология развивающего обучения
- групповое обучение
- словесные (устное изложение, беседа, драматизация)
- наглядные (демонстрация наглядных пособий, наблюдение)
- практические (этюды).

#### Система контроля результативности обучения

Контроль за результативностью обучения осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения педагога, Итоговый контроль осуществляется в виде показа инсценировки сказки «Муха-Цокатуха».

#### Материально-техническое и методическое оснащение программы:

- Маски
- Куклы би-ба-бо
- Деревянные театральные куклы
- Картотека стихов, сказок, скороговорок
- Картотека этюдов
- Картотека упражнений на развитие сценической речи
- Плоскостной шагающий театр
- Картотека пальчиковых игр

#### Информационные источники:

1. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 2005. - 278 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. - М., 2006. - 483 с.
4. Веракса, Н.Е., Булычева, А.И., Варенцова, Н.С. и др. учебное пособие /Тетрадь для диагностики готовности ребенка к школе. -М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 94 с.
5. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. - М., 2008.
6. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. - М., 2006.- 305 с.
7. Выготский, Л.С. Психология искусства - под ред. М.С. Ярошевского. - М.: Педагогика, 2007. - 344 с.
8. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2011. - 154 с.
9. Гриценко, З.А. Ты детям сказку Расскажи. - М.: Линка-Пресс, 2009. - 176 с.
10. Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), - Л., 2013. - 54 с.

11. Доророва, Т.; Доророва, Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» - М., 2011. - 27 с.
12. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
13. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. - М., 2005.
14. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2006. Т. 1. - 682 с.
15. Казакова, Т.Т. Развитие творчества у дошкольников. - М.: Просвещение, 2011. - 192 с.
16. Камаева, Т. Нужен ли детям театр // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 6. - С.5-7.
17. Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. - М.: Просвещение, 2005. - 191 с.
18. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
19. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 432 с.
20. Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 2013.
21. Кофман, Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2013. - 72 с.
22. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики. - М., 2006. -160 с.
23. Лурия, А.Р., Юдович, Ф.Я. Речь и развитие психических процессов у ребенка. - М., 2005 - 150с.
24. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
25. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2011. - 128 с.
26. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.
27. Медведева, Е.А., Шишова, Т. Улыбка судьбы. Роли и характеры. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. - 240 с.
28. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
29. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 3. Общие основы психологии. - 4-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. - 631 с.
30. Ничипорюк, Е.А. Диагностика в детском саду: Методическое пособие. - Ростов н/Д: «Феникс», 2009. -230 с.
31. Пидкасистый, П.И., Хайдаров, Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. - М.: МПУ, 2006. - 269 с.
32. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.